

JOBIC LE MASSON TRIO

Hill

Jobic Le Masson (p), Peter Giron (b), John Betsch (dms).

★★★★ *RÉGÉNÉRANT*

Une mélodie en accords, de brèves accordailles du piano et de la basse, un silence décalé, une phrase courte qui porte avec elle tout un romantisme... La première pièce s'appelle *No One*, et pourtant, dès qu'on l'entend... il y a quelqu'un! Un climat, un univers, une histoire, ainsi qu'une bonne dose de savoir-faire. Ce trio est d'abord celui d'un compositeur, d'un inventeur de musique : ballades nostalgiques, longues phrases aux charnières harmoniques inattendues qui se souviennent de George Shearing ou de Mingus (dans *Arcades* notamment). Mais on est frappé aussi par une manière d'utiliser tout le trio qu'il a à sa disposition : une triangulation ordonnée pour créer des espaces, des formes, des contrepoids. Peter Giron sait être, à la basse, précis et lyrique, pour ne



rien dire de sa pulsation impeccable et qui vous emporte. John Betsch est magnifique dans le bruit ou le silence, le cuivre ou les peaux. Quant aux chorus de piano, ils donnent vie aux thèmes, les tirent et les nourrissent, les font swinguer avec délicatesse et conviction. Toute référence n'est pas absente de cet univers : on y reconnaît Monk, entre tous, avec des hommages et des clins d'œil explicites : *Monk Medium*, *Evidence to the Contrary*, ou même un genre de réminiscence de *Ask Me Now* dans la *Old Ballad*. C'est aussi à Andrew Hill que le disque paie son tribut. Jusque dans son titre.

Yvan Amar

Old Ballad

1 CD ENJA ENJ-9516-2 - Distribué par Harmonia Mundi.